

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.04 ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ
МОДУЛЬ
Скульптура

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

07.03.01 Архитектура

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Шавлыгин Д.О.; Лошаков С.Е.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение законов пластического искусства, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Формирование знаний скульптурного моделирования объемных объектов в результате знакомства студентов с выдающимися произведениями мастеров отечественной и зарубежной пластики, различными направлениями и подходами к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций, соответствующих ФГОС ВО 3+.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
ОПК-1.1: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	

<p>ОПК-1.2: Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного</p>	
<p>моделирования, вербальные, видео. Знать особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	
<p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	
<p>УК-6.1: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>	
<p>УК-6.2: Знать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	
практические занятия	2 (72)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль № 1 «Рельефное изображение»									
	1. Раздел 1.1. «Барельеф с модели. Лепка геометрических форм»			24					
2. Модуль № 2 «Объемное изображение»									
	1. Раздел 2.1. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»			24					
3. Модуль № 3 «Скульптурная композиция»									
	1. Раздел 3.1. «Эскиз – проект декоративной скульптуры для городской среды»			24					
	Всего			72					

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура(Москва: Эксмо).
2. Брук Я. В., Иовлева Л. И., Брук Я. В., Домогацкая С. П. Государственная Третьяковская галерея. Скульптура XVIII - XIX веков: каталог собрания (Москва: Красная площадь).
3. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия: монография(Москва: ЭКСМО).
4. Ефимовский А. Борис Мусат: скульптура, графика: справочное издание (Красноярск: Поликор).
5. Шавлыгин Д. О. Скульптурно-пластическое моделирование. Скульптура: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов напр. 270100.62 «Архитектура».](Красноярск: СФУ).
6. Арутюнян И. И. Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие(Санкт-Петербург: Арка).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Пакет программ MicrosoftOffice
2. 2) Пакет программ AdobePhotoshop
3. 3) Пакет программ 3Dmax
- 4.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-справочные системы библиотеки СФУ.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешного осуществления образовательного процесса для данной дисциплины необходимы просторные мастерские, оборудованные столами-партами, мольбертами (планшетами), ученическими стульями, скульптурными станками; подиумами; стеллажами для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах; раковина; емкости для хранения глины. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

- Методический фонд: гипсовые геометрические тела; архитектурные детали; бытовые предметы, драпировки; гипсовые головы античных статуй; слепки с античных скульптур; слепки частей лица: глаза, нос, рот, ухо (детали головы Давида, работы Микеланджело); скелет; живая натура для изучения человеческого тела.

-Оснащённость студентов материалами для лепки и формовки; скульптурными инструментами и оборудованием.

Также необходимо наличие методического материала, фонда с предметами быта для составления композиций и работы с натуры. Необходим телевизор либо экран с видео-проектором для демонстрации презентаций по теме занятий, выполненных в программе Power-Point. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

При освоении курса пластики необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал: слайды, репродукции, плакаты, диафильмы.

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих дизайнеров навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в профессиональной практике.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.